*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*
*К борьбе за дело Ленина — Сталина будь готов!*

ЦЕНА 10 КОП.

# Пионерская ПРАВДА

★ Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ ★

1949 ОКТЯБРЬ 18 ВТОРНИК № 83 (3274)

## ОТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б)

Совет Министров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) с глубоким прискорбием извещают, что 17 октября с. г. после продолжительной и тяжёлой болезни скончался Маршал Советского Союза **Толбухин Ф. И.** — верный сын большевистской партии, один из выдающихся полководцев и строителей Вооружённых Сил Союза ССР, прославленный герой Великой Отечественной войны.

Похороны Маршала Советского Союза **Толбухина Ф. И.** состоятся в городе Москве на Красной площади.

## ОТ МИНИСТЕРСТВА ВООРУЖЁННЫХ СИЛ СОЮЗА ССР

Министерство Вооружённых Сил Союза ССР с глубоким прискорбием извещает, что 17 октября с. г. после тяжёлой и продолжительной болезни скончался Командующий войсками Закавказского военного округа Маршал Советского Союза **Толбухин** Фёдор Иванович.

В лице Маршала Толбухина Ф. И. Вооружённые Силы Союза ССР потеряли выдающегося полководца Великой Отечественной войны, видного деятеля и организатора Вооружённых Сил Союза ССР.

# *Занятия в классе пойдут тебе впрок, Если ты выучишь дома урок!*

★

## С ПЛАНШЕТОМ НА РЕКУ

*НА ДОМ пятиклассникам задали по географии составить план местности. После уроков мальчики отправились на реку. Каждый захватил с собой планшет с компасом, визирную линейку, булавки, карандаш.*

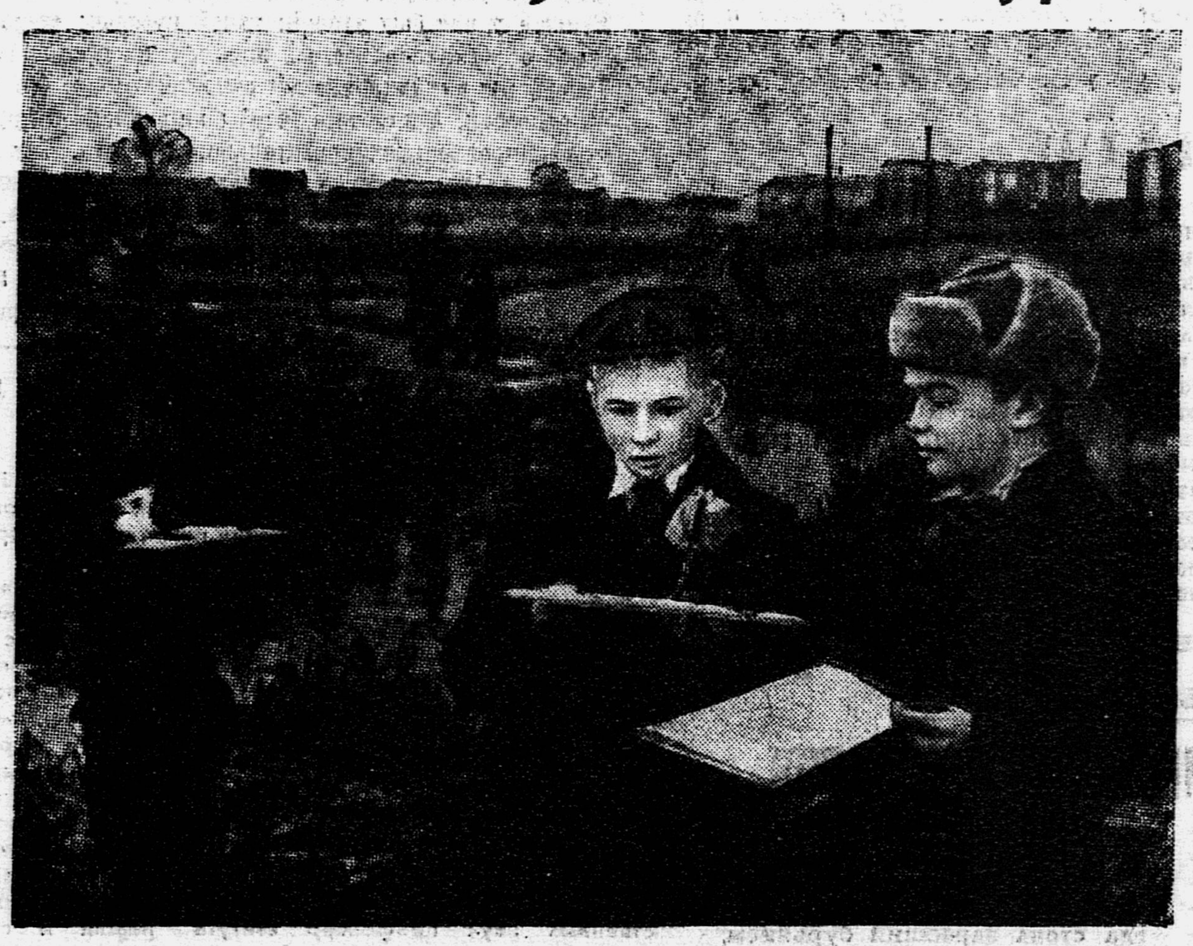
*Вот и речка, а за речкой поле и лес.*

*Мальчики рассыпались по берегу. Толя Мусатов занялся съёмкой дороги. Саша Карасёв и Олег Косолапов решили нанести на бумагу речку и деревья на противоположном берегу.*

*Мало-по-малу белые листы бумаги покрылись линиями, обозначающими реку, дороги, холмы.*

Москва, 444-я школа.

Фото С. КАРАСЕВА.



## *История одной тетради*

**Рассказ Е. А. ЦАРГОРОДЦЕВОЙ, заслуженной учительницы школы РСФСР (г. Москва, 587-я школа)**

Нет, не я буду рассказывать эту историю. Тетрадь расскажет её сама. Но что же это за особенная тетрадь? Да самая обыкновенная, домашняя по грамматике.

Вот передо мною целая стопа тетрадей учениц 5-го класса «Б». Я сажусь проверять их. Надеваю очки, беру свой большой красный карандаш. Правда, он нужен не всё время. В некоторых тетрадях красному карандашу делать нечего. Ну что он будет исправлять, например, в тетради у Лены Громогласовой? Здесь нет ни одной ошибки, ни одной даже самой маленькой помарки. Все страницы исписаны одинаковым ровным почерком, всё, что надо подчеркнуть, подчёркнуто аккуратно, по линейке. Таких тетрадей в стопе много. Но есть в ней и совсем другие...

Вот одна из них — тетрадь Инны Л. Перелистаем её с самого начала. Пусть она сама расскажет нам, как Инна готовит уроки. Спокойно ли девочка сидит за столом или то и дело вскакивает? В тишине ли она берётся за уроки или включает у себя над ухом радио? Первая страница тетради безукоризненна. Здесь ни ошибок, ни клякс. А почерк какой! Чёткий, разборчивый! Видно, Инна ни разу не встала, пока не написала всё от начала до конца. Но следующая страница выглядит уже совсем по-другому. Буквы кривые, неуклюжие, и все они ползут куда-то вниз. А вот и ошибки, ещё одна, ещё... Тетрадь говорит, что Инна в этот день очень торопилась в кино или в гости к подруге. Но что это случилось вдруг, почему дальше в тетради опять чистота и порядок: ни ошибок, ни клякс, ни кривых линий? Я всматриваюсь в прямые чёткие строчки и вспоминаю, что на днях я сказала Инне, чтобы она внимательнее писала каждое слово. Она послушалась, стала внимательней, но не надолго. Через два дня — через две страницы — она уже позабыла о моих словах: снова клякса, снова ошибки. Ещё одно упражнение, ещё одна схема и тут же под схемой предложения — диктант. Какой может быть диктант в домашней тетради? Тот самый, который Инна написала на двойку. Я заставила её переписать этот диктант в домашнюю тетрадь — и что же? Я встречаю в нём те же ошибки. Значит, она переписывала диктант механически, думая о чём-то другом.

На страницах её тетради часто что ни строка, то загадка: «Тяжёлый, пасмурный туман нагие холмы обшивает». Как это туман «обшивает»? А это что такое? Какой-то «портретный пол»? Переписывая из учебника упражнение, Инна так упорно думала о новом платье или переднике, что слово «обвивает» переделала в «обшивает», а «паркетный» — в «портретный». А вот загадки: как же это так — «полоскали собачку», «запевал лекарство», «развивался флаг»? Полоскать можно только бельё, запевать только песню, а развиваться может растение, ребёнок, но ни в коем случае не флаг...

Я не сидела в той комнате, где Инна готовила уроки, но я хорошо знаю, что девочка не раз отрывалась от своей работы. Её тетрадь как бы сказала мне: Инна часто забывает поговорку: «Кончил дело — гуляй смело».

## Всё наизусть

У нас в классе есть одна девочка. Приходя в класс, она всегда говорит:

— А я сегодня уроки не доучила! — И сразу же берётся за учебник и начинает что-то шептать.

Мы спросили у неё:

— Почему ты никогда не успеваешь выучить уроки?

— Времени нехватает!

— А почему же у нас хватает?

— Вы учите не так, как я. Я учу всё наизусть.

Эта девочка и в самом деле учит все уроки наизусть. Если учитель спрашивает её, она может отвечать только подряд, а на отдельные вопросы не может. А через несколько дней и совсем не помнит того, что учила.

**Люся КУЗНЕЦОВА.**

Свердловская область, г. В. Салда, 9-я школа.

## Что предложил Шура

**Мне хочется рассказать о том, как мы научились грамотно писать. Раньше многие наши ученики писали с ошибками. Некоторые ребята получали даже двойки. Однажды мой товарищ Шура Овдеев сказал:**

**— Давай будем писать диктанты дома.**

**Мы стали собираться после уроков: я, Шура, Гриша Павлов, Коля и другие мальчики нашего класса. Диктанты мы писали каждую неделю. Наши тройки и двойки начали сменяться четвёрками и пятёрками.**

**А вот недавно мы написали диктант в классе. Он назывался «Утро». Нам не терпелось узнать: как написан диктант, помогли ли нам наши домашние занятия?**

**Оказалось — помогли. Я и Шура Овдеев написали на пять. И другие ребята написали тоже хорошо.**

**Григорий КРИСКОВЕЦ, ученик 6-го класса «Г».**

Бобруйская область, Кировский район, Любоничская средняя школа.

**В ДРУЖИНАХ, ОТРЯДАХ, ЗВЕНЬЯХ**

## СМЕНА—СМЕНЕ

**Есть у пионеров хороший девиз: «Смена — смене». Пионеры, которым идёт сейчас четырнадцатый год, с нетерпением ждут того дня, когда у них на груди засверкают комсомольские значки. Мечтает об этом дне и Вера Шишкова из 44-й ташкентской школы. Она пишет: «Все девочки нашего отряда готовятся вступить в комсомол. Мы с гордостью носим красные галстуки и хотим быть достойными священного имени — комсомолец».**

## ПОЧЁТНЫЙ СЧЁТ

**У пионеров-тимуровцев Салтыгановской школы Кайбицкого района, Татарской АССР, — почётный счёт. Они помогли престарелым колхозникам выкопать полгектара картофеля, перепилили 8 кубометров дров для инвалидов Отечественной войны и сделали много других полезных дел. Об этом нам написал директор школы Г. Саттаров.**

## Как мне быть?

**Дорогая редакция!**

**Я сейчас председатель совета дружины. Кроме того, меня избрали членом учкома и старостой класса. Как мне быть?**

**Геннадий РАССОХИН.**

Курская область, станция Прохоровка.

★ ★ ★

## ГЛАВНОЕ ПОРУЧЕНИЕ

**Однажды пионеры двух соседних школ задумали посадить сады. И в той и в другой школе решили поручить это самым опытным, самым умелым ребятам. Но тут оказалось, что опытных ребят в обеих школах не так уж много: в первой—один, а в другой—и того нет.**

**В той школе, где опытных ребят не было вовсе, решили сажать сад все вместе, а что касается опыта, то ребята рассудили так: опыт придёт во время работы, да и старшие товарищи и книжки помогут.**

**В той же школе, где был всего лишь один умелый мальчик, решили иначе. Взяли да и поручили ему одному посадить сад:**

**— Ничего, что один, зато опытный!**

**«Что это вы такое рассказываете?—упрекнут нас читатели. — Где же это видано, чтобы один мальчик сладил с посадкой целого сада: и саженцы растил, и ямы копал, и поливал! Нет, не может этого быть!»**

**Верно. Быть этого не может. Никогда и никому не придёт в голову мысль поручать посадку сада одному, хотя бы и опытному мальчику. А вот другая мысль,—о том, что один мальчик может справиться с двумя и даже тремя поручениями, — довольно часто приходит на ум звену, отряду, классу:**

**— Ничего, что один, зато опытный...**

**Минует месяц, другой, и звено, отряд, класс неизменно убеждаются в своей ошибке.**

**Ведь у каждого мальчика, у каждой девочки есть одно самое главное поручение, которое дала им Родина,—хорошо учиться. Теперь представьте себе, что к этому главному поручению прибавилось несколько пионерских. Чтобы выполнить их добросовестно, надо затратить много труда, энергии, времени. А время у школьника, как известно, меряное. Вот и приходится для выполнения пионерских поручений урывать время от тех часов, которые нужны для ученья. От этого и работа страдает, и ученье начинает хромать.**

**Вот почему, отвечая Гене Рассохину, мы скажем так: ребята твоей школы поступили неверно, поручив тебе работать председателем совета дружины, старостой класса и членом учкома одновременно.**

**У каждого пионера должно быть поручение, потому что каждый юный ленинец хочет не только хорошо учиться: он хочет быть первым в труде. Но у каждого пионера должно быть только одно поручение, такое, которое ему по силам, такое, которое не помешает ему выполнять свой главный долг—отлично и хорошо учиться. Это — заповедь, которую надо крепко помнить всем звеньям, отрядам и классам.**

## Календарь токаря Фирюлина

В механическом цехе Ново-Краматорского машиностроительного завода имени Сталина работает токарь Владимир Фирюлин.

Недавно секретарь партийной организации цеха тов. Срывков укрепил над его станком плакат. «Стахановский календарь токаря Владимира Фирюлина», — написано было на плакате. «Апрель 1953 года», — приписал тов. Срывков. Эта подпись означала, что с начала пятилетки Владимир Фирюлин выполняет уже восьмую годовую норму.

*Ещё несколько минут — и эти тракторы сойдут с главного конвейера Ленинградского завода имени Кирова. Их готовят к выпуску слесари-сборщики П. Н. Орехов, С. В. Васильев и мастер П. А. Антоненко. Всё больше и больше получают колхозы и совхозы таких мощных машин.*

Фото П. ФЕДОТОВА (ТАСС).

## БОЛЬШИЕ ШАГИ

Четыре раза в год советское правительство подводит итоги работы нашей промышленности и нашего сельского хозяйства за квартал — за три месяца. Специальное учреждение — Центральное статистическое управление подсчитывает, сколько стали выплавили сталевары, сколько метров ткани соткали ткачи, сколько пшеницы и ржи вырастили на своих полях работники сельского хозяйства.

Квартальные отчёты — это как бы шаги нашей Родины на пути к коммунизму: чем лучше выполнен квартальный план, тем шире этот шаг, тем короче путь к заветной цели.

Недавно Центральное статистическое управление подвело итоги работы нашей промышленности и сельского хозяйства за июль, август и сентябрь. С гордостью и восхищением читаем мы этот отчёт. Там говорится, что промышленность не только выполнила свой план, но и перевыполнила его на 2 процента. А два процента продукции нашей промышленности — это сотни тысяч тонн стали, тысячи автомобилей, тракторов и миллионы тонн угля, многие тысячи метров ткани.

Замечательны успехи и сельского хозяйства. В этом году в колхозах и совхозах страны собрано хлеба не только больше, чем в прошлом, но и значительно больше, чем в довоенном, 1940 году.

ЛЮДИ СТАЛИНСКОЙ ПЯТИЛЕТКИ

## Высокое качество

Борьбу за высокое качество ткани мы начали с борьбы за чистоту в цехе. Казалось бы: что общего между чистотой пола и качеством ткани? А между тем связь между ними большая.

Пыль, постепенно оседая на машинах, превращается в тёмные маслянистые хлопья. Упадёт такой комочек на основу — и на белом полотне останется грязная тёмная полоса. А ведь наша ткачиха обслуживает 16 станков, ей трудно сразу заметить непорядок и устранить его.

Вот мы и решили: пусть ткачихи содержат своё рабочее место в чистоте и порядке. Добились этого — и работать сразу стало легче, приятнее.

Потом я побеседовал с инженером Ивановской текстильной фабрики, и он объяснил мне, почему на наших ткацких станках так часто обрываются нити. Оказывается, происходит это оттого, что в цехах воздух слишком сухой — нить пересушивается. Стоило нам увлажнить нити основы, и обрывы стали редки.

Раньше у нас был заведён такой порядок: когда что-нибудь случалось со станком, ткачиха останавливала его и ждала, пока придёт мастер.

Теперь мы научили ткачих самостоятельно, без помощи мастера, устранять мелкие неисправности. А для того, чтобы не случалось крупных поломок, мы заранее составляем расписание предупредительного ремонта. Так мы сокращаем простои станков.

Я вам, ребята, коротко рассказал о том, что помогло рабочим нашего цеха выполнить своё пятилетнее задание менее чем в 3 года. Теперь уж все цехи Трёхгорки борются за высокую культуру производства и отличное качество ткани.

Помощник мастера ткацкого цеха комбината Трёхгорной мануфактуры В. ВОРОШИН.

## ДУБЫ ИЗ ЧЕРЕНКОВ

Дуб — вековое дерево. Выращивают его из желудей. До сих пор ни одну породу дуба не удавалось размножать черенками. В Украинском научно-исследовательском институте агро-лесомелиорации и лесного хозяйства задумали создать породу быстрорастущего дуба.

Доктор сельскохозяйственных наук профессор С. С. Пятницкий совместно с коллективом научных сотрудников скрестил дубы различных сортов. После многолетних опытов он получил гибриды быстрорастущего дуба.

Гибрид «Высоцкого», полученный от скрещивания обыкновенного дуба с кавказским высокогорным, а также гибрид «Тимирязева», полученный от скрещивания кавказского дуба с крупноплодным, оказались самыми лучшими. Побеги их вырастают в год более, чем на метр. От гибридов уже получен урожай желудей.

Научные сотрудники института нашли и способ ускоренного размножения быстрорастущего дуба зелёными черенками: черенки — отрезки зелёных веток — можно срезать не только с веток больших дубков, но даже и с двухлетних сеянцев, выросших из желудей. Эти черенки длиною в 5—6 сантиметров с обрезанными наполовину листочками сажают под парниковую раму, и почти все они — 90% — пускают корни.

Сейчас в институте уже много и желудей и тысячи окоренённых черенков быстрорастущего дуба. Размножение дуба черенками поможет нашей стране ещё быстрей выполнить сталинский план преобразования природы.

ОБО ВСЕМ

## ФАБРИКА ПТИЦ

В утином яйце, заложенном в инкубатор, под действием тепла развивается зародыш. Если осторожно, не задевая плёнки, проделать в скорлупе «окошко», можно рассмотреть, как пульсирует сердце будущего утёнка.

Через 28 дней скорлупа лопнула, и птенец впервые увидел мир. Какой он взъерошенный, этот утёнок!

Но взгляните на него через два-три часа: вот каким молодцом он стал!

«Механическая наседка» — инкубатор — высиживает теперь из каждой сотни утиных яиц 70—75 птенцов. Птицеводы долгое время не могли добиться таких прекрасных результатов. Обычно в самые последние дни развития зародышей половина из них погибала. Оказывается, причиной их гибели было неравномерное распределение тепла.

Этот секрет раскрыл начальник инкубационного цеха Томилинской птицефабрики М. Г. Салганник. Он ввёл новый способ закладки. Теперь каждое яйцо, положенное в инкубатор, получает ровно столько тепла, сколько необходимо для нормального развития зародыша. Птицевод М. Г. Салганник за свою научную работу удостоен Сталинской премии.

О ТВОИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ДРУЗЬЯХ

## В ГОСТЯХ У РУМЫНСКИХ ПИОНЕРОВ

Этим летом я гостила в румынской столице — Бухаресте. Там я видела замечательный праздник: румынский народ отмечал пятую годовщину с того дня, как Советская Армия освободила Румынию от фашистских захватчиков. Улицы города были украшены портретами товарища Сталина и руководителей Румынской республики. Повсюду гуляли нарядные толпы людей. Мне особенно приятно было видеть ярко выделявшиеся в толпе красные галстуки румынских пионеров. Девочки были одеты, как и наши пионерки, — в белые кофточки и синие юбки.

Румынские пионерки рассказали мне, что первые пионерские отряды у них в стране были организованы в этом году, накануне Первомайского праздника. А теперь число отрядов продолжает расти.

У них так же, как у нас, отряды состоят из звеньев, и все отряды школы объединяются в дружину. Девиз румынских пионеров: «За дело Ленина—Сталина вперёд!»

Румынские пионеры во всём стараются следовать примеру советских пионеров. В школе они — лучшие ученики, и всюду стараются помочь взрослым.

Пионеры 2-й бухарестской школы вскопали весной свой пришкольный участок и засеяли его луком, помидорами, морковью. Кое-кто посмеивался над ними. Этот участок всегда стоял заросший бурьяном, и думали, что ничего из трудов ребят не выйдет. А тут ещё долгое время не было дождей, и, казалось, нечего было ждать, что на огороде что-нибудь вырастет. Но пионеры после уроков бегали домой за вёдрами, таскали воду и поливали грядки. И в конце концов сняли хороший урожай. Теперь уже никто над ними не смеётся. Наоборот, к ним стали относиться с уважением.

Летом часть пионеров отдыхала в лагерях. К ним приезжали туда отдыхать и гости из Болгарии. А многие румынские пионеры проводили свой летний отдых в лагерях болгарских пионеров. Эти страны — соседи, и между румынскими и болгарскими пионерами установилась тесная дружба.

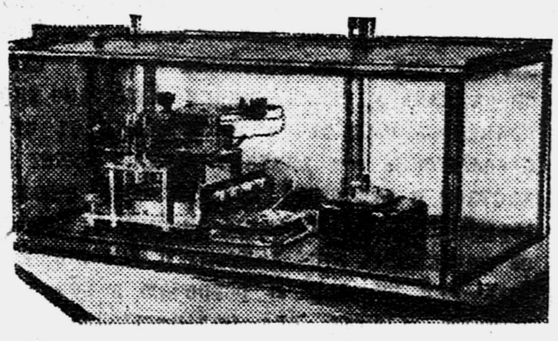
Румынские девочки рассказывали, что их отряды переписываются с советскими пионерами. Они просили меня передать горячий привет всем детям Советского Союза. «Пусть ваши ребята, — просили они, — почаще пишут нам».

Валя ПАГИРЕВА,
ученица 10-го класса «В» 210-й московской школы.

## Самые точные часы

Часы, по которым сотни тысяч людей проверяют время по радио, с виду похожи на обыкновенные стенные. Механизм их — один из самых точных и совершенных в мире. Но и над ними есть контролёр. Стоит часам отстать или уйти вперёд, хотя бы на тысячные доли секунды, особый механизм сейчас же выправит ход маятника.

Где же этот контролёр? Для того, чтобы увидеть его, нужно спуститься в подземное помещение. Там, в особой комнате, стоят часы, нисколько не похожие на обычные.



Внутри медного цилиндра мерно качается маятник. Вот и всё. Нет ни стрелок, ни циферблата. Из цилиндра, укреплённого на бетонном фундаменте, выкачан почти весь воздух. Температура в помещении всегда одинаковая — 20 градусов тепла. Стоит ей понизиться или повыситься, как особый прибор — терморегулятор — автоматически включит или выключит электрическую печь. В подземную комнату не проникают ни шум, ни колебания почвы. Лаборант заходит сюда для наблюдений только один раз в сутки. Ничто не должно мешать маятнику качаться со строго определённой частотой.

Но и астрономические часы ещё не самые точные.

Центральное научно-исследовательское Бюро единой службы времени располагает и другими часами. Колебания маятника заменены в них колебаниями кварцевой пластины. О степени точности их можно судить по такому сравнению: самые лучшие карманные или ручные часы могут отстать или уйти вперёд на 1 секунду в сутки, лучший корабельный хронометр — на 0,1 секунды, астрономические часы, о которых мы рассказали, — на 4 секунды в год, а кварцевые часы за год могут ошибиться не более чем на одну секунду.

Механизм этих точнейших часов вы и видите на снимке.

100 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ Ф. ШОПЕНА ★ Наш календарь

## Гений польской музыки

Многие знатные люди Варшавы присутствовали на этом благотворительном вечере. Переполненный зал был ярко освещён. В блеске огней поднятая крышка рояля походила на крыло огромной чёрной птицы.

— Фредерик Шопен! — объявил конферансье, и тотчас же у рояля появился хрупкий мальчик лет восьми. Бархатная куртка с широким отложным воротником придавала ему торжественный вид.

Публика встретила Фредерика шумными аплодисментами. Юный музыкант поклонился в ответ, проворно сел за рояль и заиграл. Он исполнил сложный фортепианный концерт, который был под силу далеко не всем, даже опытным пианистам. Но Фредерик играл легко и свободно.

*Фредерик ШОПЕН.*

Это было первое публичное выступление Фредерика Шопена. В тот знаменательный день ему исполнилось восемь лет. Но он уже играл на рояле, как настоящий артист, и умел создавать собственную музыку.

Фредерик Шопен родился в 1810 году в селе Желязова Воля, под Варшавой, в семье учителя французского языка. Детство его протекло в сельской местности, среди простых людей и в Варшаве. Польские народные мелодии, слышанные в детстве, глубоко запали в душу мальчика. Родители рано стали учить его музыке. Двенадцати лет он был уже одним из лучших пианистов Варшавы. Девятнадцатилетним юношей Фредерик совершил концертную поездку за границу, поразив всех новыми приёмами игры на рояле и небывалой тонкостью исполнения фортепианных пьес.

В то время Польша не была хозяйкой собственной судьбы: она была зависимой, порабощённой страной, которую угнетало царское самодержавие. Но передовые люди Польши готовились к борьбе за свободу. И вот в 1830 году в Варшаве вспыхнуло восстание. Однако восставшие продержались недолго. Их разгромили царские войска. В это время Фредерик Шопен находился за границей. Весть о неудаче восстания глубоко опечалила его. Царская администрация приказала всем полякам, находившимся за границей, немедленно вернуться в Варшаву. Нарушители этого распоряжения были объявлены изменниками и навсегда лишались права въезда в Польшу. Так Шопен оказался в вечном изгнании. Он поселился в Париже, где и провёл остаток дней.

Разлука усилила любовь Шопена к родине. В его воображении постоянно жили дорогие сердцу картины далёкой родной природы, картины польского народного быта. Тема родины — это тема почти всех его творений. Какие бы пьесы Шопена нам ни довелось слушать — мазурки или полонезы, этюды или прелюдии, вальсы или концерты, — во всех мы найдём польские мелодии, польские ритмы, польские интонации.

Шопена прозвали «поэтом фортепиано». И недаром. Он писал музыку почти только для одного фортепиано. Этот инструмент в его произведениях звучит так, как раньше никогда не звучал: то как оркестр, то как человеческий голос.

Жизнь вдали от родины, неудача польского восстания, глубокие личные невзгоды надломили здоровье Шопена. У него начал развиваться туберкулёз. 17 октября 1849 года он скончался. Тело Шопена погребено в Париже, на кладбище Пер-Лашез, где похоронены парижские коммунары, а сердце, согласно его завещанию, перевезено в Варшаву и в стеклянном сосуде замуровано в одной из колонн костёла Святого креста.

Теперь родина Шопена — уже не прежняя, зависимая страна. Она стала свободной демократической республикой. И музыка великого композитора сделалась достоянием миллионов простых людей Польши.

У нас в Советском Союзе нет человека, который не знал бы и не любил музыки Шопена. Советские пианисты являются лучшими исполнителями его сочинений.

Вся наша страна чтит память верного сына польского народа, создателя национальной польской музыкальной культуры, великого композитора и пианиста Фредерика Шопена.

И. ИВАНОВ.

# 7930 НОВЫХ СПОРТИВНЫХ ПЛОЩАДОК

В ОДИН из погожих сентябрьских дней 1947 года убирать двор 36-й средней ростовской школы пришли сотни пионерок — вся дружина. Девочки по кирпичику, по дощечке разобрали развалины дома, стоявшего во дворе их школы. И в тот же день во двор приехали присланные шефами грузовики.

110 грузовиков мусора вывезли пионерки и на расчищенном месте насыпали около сорока грузовиков песка и опилок. Спустя месяц во дворе 36-й ростовской школы была открыта спортивная площадка, и девочки, радуясь своему успеху, обратились ко всем пионерам страны с предложением поддержать их почин.

Ростовские ребята, знавшие, как выглядел двор 36-й школы раньше, не верили, что там можно было построить площадку, и приходили поучиться у пионерок.

И вот прошло два года. В Ростовской области нет теперь ни одной школы, имеющей земельный участок, при которой не было бы спортивной площадки. И всюду их построили сами ребята.

Почин ростовских пионерок нашёл живой отклик во всех уголках нашей страны. В некоторых областях, как например в Ивановской и Брестской, в Хабаровском крае и Кабардинской АССР, площадки есть теперь почти во всех школах.

В одном только нынешнем, 1949 году пионерами и комсомольцами сооружено 7 930 новых спортивных площадок.

НА СНИМКЕ: пионеры Дедовской школы Московской области ремонтируют спортивную площадку. Председатель совета отряда Маргарита Морозова даёт задание звену Гены Болошова.

Фото С. КАРАСЕВА.

# Что такое хорошо и что такое плохо

ОБСУЖДАЕМ ПИСЬМО ЭЛЕОНОРЫ СУХИНИНОЙ

**11 октября мы напечатали письмо Элеоноры Сухининой. Однажды на уроке Элеонора заметила, что её подруги вместо того, чтобы слушать урок, выполняют домашние задания. Элеонора сказала об этом учительнице. Девочки стали дразнить её ябедой. А что думают о поступке Элеоноры наши читатели! Сегодня мы печатаем три ответа на вопрос Элеоноры Сухининой.**

★ ★

## НАДО БЫЛО ОБСУДИТЬ

Я думаю, что Элеонора поступила неправильно, сразу сказав учительнице о том, что девочки на уроке выполняют домашние задания.

Сначала, по-моему, надо было организовать сбор и обсудить поступок девочек, а если бы они не исправились, — тогда об этом надо было бы сказать учительнице. Но я не оправдываю и тех девочек, которые назвали Элеонору ябедой.

Галя МИРОНОВА,
ученица 5-го класса.

## ДОЛГ КАЖДОГО ПИОНЕРА

Я считаю, что Элеонора поступила совершенно правильно, сказав о плохом поступке девочек учительнице.

Пионерка не должна укрывать плохие поступки. Девочки, назвавшие Элеонору ябедой, неправы. Ведь говорить правду — долг каждой пионерки и каждого пионера.

Юля МИРОНОВА,
ученица 6-го класса.
Москва.

★

## Они исправятся

Девочки в нашем классе дружные. Но первое время они тоже не готовили дома школьные задания, а делали их на уроках. Мы не могли больше терпеть такое поведение и, так как успеваемость стала хуже, — поговорили об этом на сборе отряда. С этих пор девочки ведут себя прилежно и не занимаются на уроках посторонними делами.

Элеонора Сухинина поступила правильно. Мы думаем, что её подруги поймут свою ошибку и исправятся.

Вера РЕЗНИЧЕНКО,
Люда СТЕПИКИНА,
Лида ГУЛАЙ.
Москва, 89-я школа,
6-й класс «А».

# Саду цвесть!

Необычно выглядит этот замечательный сад. Расположен он на склонах оврага и похож на огромную чашу. Внутри этой чаши — зелёные кольца террас. Вот терраса, засеянная молодыми яблоньками, вот стройные ряды грушевых деревцов, вот ягодник.

— Сейчас, — рассказывает нам наша спутница Алла Успенская, — в саду около двух тысяч плодовых деревьев и ягодных кустов, а полтора года назад...

И Алла вспоминает те дни, когда в её родном городе происходил первый Всесоюзный слёт юных мичуринцев, когда она своими руками посадила первое деревцо. Тогда тут был пустой овраг. Владимирским пионерам пришлось много и настойчиво потрудиться, чтобы превратить его в молодой сад.

— Да и сейчас мы работаем, — говорит девочка. — Смотрите...

Мы спускаемся по крутой песчаной дорожке и останавливаемся на одной из террас. Пионеры сажают здесь новые, недавно привезённые саженцы: яблони, сливы, вишни. Почти на каждом из новых деревцов висит маленькая дощечка.

«Невежинская рябина — дер. Невежино», — читаем мы на одной из дощечек. «Яблоня «Анис» — Вязниковский район», — написано на другой, «Вишня «Родительская»...

— Всё это подарки юных мичуринцев нашей области, — объясняет нам агроном Лидия Алексеевна Двоскина. — О пионерском саде заботятся не только здешние, не только владимирские ребята...

С этими словами Лидия Алексеевна показывает нам толстую пачку недавно полученных писем: «Москва», «Армения», «Карело-Финская ССР»... Разнообразны обратные адреса на конвертах, но в каждом письме ребята спрашивают о саде, носящем имя шестнадцати братских республик. Да и помогают саду, чем могут. Юные мичуринцы Астрахани прислали черенки винограда, с Кавказа пришла посылка с цитрусовыми...

— Правда, пока нам негде разводить южные культуры, — заканчивает свой рассказ Лидия Алексеевна. — Но к весне мы выстроим две большие оранжереи, и сад станет больше, богаче.

Да, станет. Мы ещё раз осматриваем этот молодой, но уже прекрасный сад, и на память невольно приходят стихи Маяковского:

Я знаю —
город
будет,
Я знаю —
саду
цвесть,
Когда
такие люди
В стране
советской
есть!

К. ИБРЯЕВ.

г. Владимир.

## Кто больше?

*— У тебя сколько килограммов? — спрашивает Липа Свету.*

*— Одиннадцать. А у тебя сколько?*

*— Сорок три.*

*Пионерки 19-й алма-атинской школы Липа Ланге и Света Назарова (на снимке — слева направо) собрали много больше желудей, чем поручил им собрать совет дружины.*

*Дружина уже сдала на семенной заготовительный пункт 850 килограммов желудей.*

г. Алма-Ата.

Фото П. РЕДЬКО.

## Встреча с художниками

В Центральном Доме работников искусств помещается 2-я Московская городская выставка детского изобразительного творчества. На днях здесь состоялась встреча участников выставки с академиками, мастерами изобразительного искусства.

Сотни ребят собрались в зале. В президиуме — действительный член Академии художеств П. П. Соколов-Скаля, народный художник республики К. Ф. Юон, заслуженный деятель искусств Е. А. Кацман, художник Н. П. Пашков, представители педагогов и учащихся столицы.

Мастера искусств поздравили ребят с достижениями в работе прошлого года, пожелали им дальнейших успехов в творчестве и ученье.

# В краю лесов и озёр

Этот краеведческий музей находится... Но лучше не будем говорить сразу, где находится музей, а рассмотрим сначала всё, что хранится в нём: гербарии, коробки с насекомыми, горные породы и минералы, разложенные в специальной витрине. И пусть они сами расскажут нам о том крае, где их собрали.

Вот перед нами ветки берёзы. Нежные листочки сохранили и цвет и форму. Рядом — тёмнозелёные листья ольхи, колючие ветви сосны и ели.

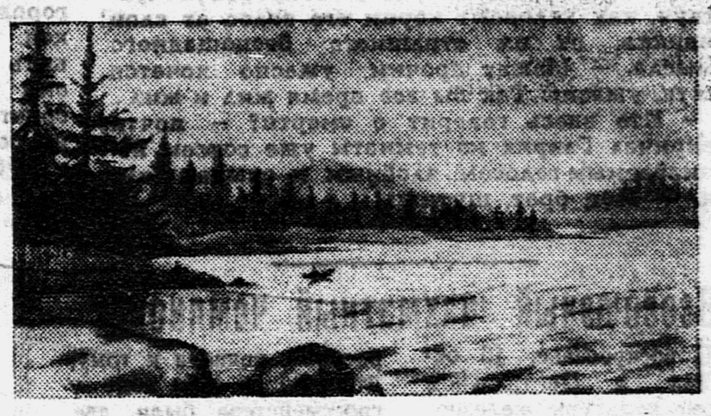
Чуть подальше, в коробке с насекомыми лежит чёрный жук — короед, житель лесов, враг деревьев. Короед своими сильными челюстями прогрызает в коре дыру и в ткани растения делает глубокие ходы. Рядом с короедом — ещё один жук. За длинные усы он получил имя усача. Но есть у него и другое имя — дровосек. И это имя тоже дано ему неспроста: он питается древесиной. О чём же говорят эти экспонаты? О том, что край, где они собраны, богат лесами.

Но продолжим осмотр музея. В большой коробке на белой вате разложены красивые ракушки разных цветов и самой причудливой формы. Это коллекция моллюсков, живущих в пресных водах.

От железного ящика пахнет сыростью и болотом. Тут хранится торфяной мох — сфагнум. Стебель этого мха очень быстро растёт. А нижняя часть стебля отмирает, оседает на дно болота. Так образуется торф.

Мох, пресноводные моллюски, жуки-плавунцы, широкие листья кувшинки, тонкий тростник... Таких растений и насекомых не встретишь в лесу. Они любят воду. Значит, край, о котором идёт речь, богат не только лесами, но и озёрами и болотами.

«Лес и озеро» — так назвала свой рисунок Лида Фёдорова. Она изобразила обычный пейзаж своей Родины: большое озеро, а на берегу — лес и камни-валуны. Валуны гладко отшлифованы. Кто же обточил эти камни, какой мастер? Этот мастер — ледник, который побывал в этом краю много тысячелетий назад.



А вот витрины с минералами. Здесь есть мрамор, гнейсы, но больше всего гранита. Недаром этот край лесов и озёр называют ещё краем гранита.

Из большой красочной таблицы, висящей на стене, мы узнаём, что климат в этом краю сырой и прохладный. Он подвергается одновременно воздействию суровой Арктики и тёплых течений Атлантического океана.

Многие читатели, наверное, уже определили, о каком крае идёт у нас речь: о северо-западе нашей Родины. Вы не ошиблись. Мы можем дать даже точный адрес музея: Петрозаводск, Волховская улица, дом 22. Но не ищите этот музей в справочниках и путеводителях. Его создали ученицы 8-й школы города Петрозаводска. Это — школьный музей.

И, когда звенит звонок, многие экспонаты покидают свои места. На 45 минут они переселяются в классы на уроки ботаники, зоологии и географии.

Л. ЛИВАНОВА.

# ПО СТРАНИЦАМ ПИОНЕРСКИХ ГАЗЕТ

## ШКОЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

На дверях школьного зала висит лист бумаги. На нём написано: «Школьный лекторий».

Толочинские пионеры Витебской области часто слушают здесь беседы и лекции. Организовал лекторий совет дружины вместе с комсомольцами школы. О работе школьного лектория было рассказано в 40-м номере газеты белорусских пионеров «Зорька».

## АПЕЛЬСИНЫ В ЮРЬЕВКЕ

В Юрьевскую школу Царичанского района, Днепропетровской области, пришла посылка из Грузии. В ней оказались саженцы апельсинов, лимонов и пальм. Ребята призадумались: захотят ли переселиться на Украину южные гости? Пионеры решили построить для них оранжерею. Об этом рассказано в 41-м номере газеты украинских пионеров «Юный ленинец».

Валентин КАТАЕВ

Рис. П. БАРАНОВА.

# За власть Советов

*(Продолжение. Начало см. в №№ 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81 и 82).*

Один раз они наткнулись на горку рассыпанного типографского шрифта, настолько окислившегося, что свинцовые буквы почти потеряли свою форму и были похожи на длинные камешки. Тут же, засыпанный пылью, лежал заржавленный типографский пресс и клочки жёлтой от времени бумаги.

Они остановились, и Гаврик поднял один клочок. На нём ещё можно было разобрать несколько напечатанных слов: «...бастовки по поводу ленских расстрелов.

В Питере и Москве, в Риге и Киеве, в Саратове и Екатеринославе, в Одессе и Харькове, в Баку и Николаеве, — везде, во всех концах России подымают голову рабочие в защиту своих загубленных на Лене товарищей.

«Мы живы, кипит наша алая кровь огнём неистраченных сил»!..

Третью ступень проходит рабочее движе...» Гаврик торопливо поднял ещё один клочок бумаги, которая буквально рассыпалась в его дрожащих от волнения пальцах: «...сомнения, что подземные силы освободительного дви...»

Это была листовка «Новая полоса», написанная Сталиным в 1912 году и, видимо, перепечатанная из «Звезды» здесь, в одесских катакомбах, в подпольной партийной типографии.

Это был голос Сталина, вдруг долетевший к ним из глубины истории, и они почувствовали всю его неотразимую силу. Это он, сам Сталин, говорил им сейчас: «Мы живы!» Это он говорил им: «...кипит наша алая кровь огнём неистраченных сил». Это он — сегодня, сейчас, здесь — говорил им с такой страстной уверенностью о подземных силах освободительного движения.

В эту тяжёлую минуту Сталин был с ними и звал их вперёд.

Не имея ни малейшего представления о том, где они находятся и что происходит наверху, они шли в подземном лабиринте до тех пор, пока в фонаре был керосин. Когда же они увидели, что керосина почти не осталось, они задули фонарь и легли на землю. Ни времени, ни пространства для них больше не существовало. Было только одно чувство, которым они могли измерять окружавший их мир. — чувство жажды, сводившее их с ума.

Они умирали от жажды, и Матрёна Терентьевна уже начинала бредить, по временам впадая в беспамятство. Гаврик и Пётр Васильевич с ужасом прислушивались к её бормотанью, журчащему в темноте, как ручей.

## Чайки

— Ну, что ж, — сказал вдруг Гаврик незнакомым голосом, по одному звуку которого можно было почувствовать, как пересох, как потрескался его язык и как пылает его гортань. — Ну, что ж, Петька, — сказал он, видимо, силясь улыбнуться. — Мы с тобой неплохо сыграли в жизни, скажешь — нет?

— Глупейшая история, — ответил Пётр Васильевич, тоже силясь улыбнуться и чувствуя, как холодеют корни его волос от слов Гаврика, от их страшного, беспощадного смысла. — Между прочим, ужасно хочется жить, ужасно. Так бы всё время жил и жил...

— Кто здесь говорит о смерти? — почти закричал Гаврик из темноты уже совсем неузнаваемым голосом, злобным и срывающимся. — Нет, брат, шутишь!

Только это «шутишь», произнесённое попересыпски, — «шютишь», — ещё чем-то напоминало прежнего Гаврика.

— Шутишь, Петька, шутишь! — сиплым шёпотом сказал Гаврик. — Дуй, ветер, мы бессмертны! — и он яростно скрипнул зубами.

Пётр Васильевич услышал во тьме суетливый шум. Вероятно, Гаврик вскочил на ноги и шарил вокруг себя растопыренными руками, как слепой, который хочет бежать и не может найти двери.

— Уж был бы у меня лом или лопата! — раздался его злобный голос.

Но ни лома, ни лопаты не было. Их давно пришлось бросить. Не было силы тащить их дальше. Их бросили вместе с винтовками и ручными гранатами.

Гаврик страшно выругался, обессилел, снова лёг на землю и замолчал, часто и неполно дыша. Матрёна Терентьевна продолжала бредить, и её бессвязное бормотанье безостановочно текло в подземной тьме, как ручей. Среди этого неясного бормотанья она иногда очень явственно, сознательно, с глубоким вздохом произносила:

— Подписать и напиться, подписать и напиться. Господи, боже мей, написать только одно слово и тогда напиться водички — свежей, холодной водички, водички из кринички. Напейся, Валентина, напейся, деточка, водички, смотри, как у тебя спёкся ротик, чёрный, как уголь.

Смысл этих слов мог показаться тёмным, но Гаврик и Пётр Васильевич сразу поняли его.

После того как Дружинина, Валентину и Святослава судили, приговорили к смерти, провели закованными по городу под цветущими акациями и за ними захлопнулись ворота внутренней тюрьмы, их не расстреляли. Наоборот. Фашисты обещали им жизнь в том случае, если они подадут прошение о помиловании. Фашисты хотели поставить Дружинина и его товарищей на колени, заставить просить пощады, хотели в их лице унизить достоинство советского человека — большевика, коммуниста, показать непокорному населению Одессы свою силу и превосходство даже над таким человеком, как Дружинин. Сейчас им было выгодней заставить его жить, чем уничтожить. Они не ставили Дружинину, Валентине и Святославу никаких условий. Они только требовали, чтобы смертники подписали прошение о помиловании. Как просто: взять в руки перо, написать на листе министерской бумаги свою фамилию — и перед тобой жизнь, может быть, свобода... Да, они обещали им даже свободу. Освободить их было сейчас фашистам выгоднее, чем держать в заключении. Пусть идут на все четыре стороны. Пусть ходят по городу. И пусть население знает, что даже они — партизаны, народные мстители, коммунисты — признали власть оккупантов, признали их право на жизнь и смерть советского человека. В течение месяца Дружинина, Валентину и Святослава уговаривали подписать прошение. Их не торопили. Фашистские судьи были уверены, что слепая жажда жизни в конце концов сломит упорство советских людей. Но как ни была сильна жажда жизни у Дружинина, Валентины и Святослава, как страстно ни хотелось им жить, — честь советского человека была для них дороже. Была у них жажда жизни, но не слепая. Была сознательная, высокая любовь к справедливой, честной советской жизни, которую они ставили выше всего на свете и от которой не могли и не желали отказаться даже перед угрозой неминуемой смерти. Самую свою смерть они превратили в триумф бессмертного человеческого духа, в акт высочайшего патриотизма. Население города увидело, что они сильнее захватчиков, что их можно убить, но нельзя поставить на колени. На все уговоры и обещания они повторяли, не сговариваясь, одно: «Мы — советские люди и просить у врагов пощады не собираемся». И в конце концов фашисты их убили.

*(Продолжение следует).*

# Московское „Динамо" — чемпион страны по футболу

*Вратарь Хомич берёт трудный мяч.*

Закончилось самое длительное и самое увлекательное из спортивных соревнований — Всесоюзное первенство по футболу. Миллионы зрителей с большим интересом следили за матчами, чтобы узнать, какая же футбольная команда в нашей стране самая сильная. Этой командой оказалась московская команда общества «Динамо».

В 1946 году динамовцам пришлось уступить почётное имя чемпиона страны команде ЦДКА. Три года динамовцы упорно добивались победы, но армейские футболисты крепко держали в своих руках знамя чемпиона. И только в нынешнем году московские динамовцы возвратили своей команде славу сильнейшей. Они заняли первое место, ЦДКА осталась на втором.

Динамовцы действительно показали себя сильнейшими среди всех наших команд. Они играли дружно, напористо, проявили большую волю к победе. Были матчи, в которых они попадали в весьма трудное положение. Так, например, в матче с ереванским «Динамо» они проиграли первый тайм со счётом 3 : 0, во время игры со сталинградскими торпедовцами счёт за 6 секунд до конца матча был в пользу волжан, а в матче со «Спартаком», когда до конца последнего тайма оставалось всего 10 минут, счёт также был не в пользу динамовцев. Но во всех этих тяжёлых играх динамовцы не пали духом и всё-таки победили.

Очень хорошо в розыгрыше выступали московские спартаковцы, занявшие третье место. В составе «Спартака» играло несколько молодых футболистов.

Успешно начали сезон ленинградский «Зенит» и киевское «Динамо». Но ни у ленинградцев, ни у киевлян нехватило выдержки. Под конец они стали играть хуже и заняли: «Зенит» вслед за московским «Торпедо» — пятое место, а киевляне вслед за тбилисцами — седьмое.

В этом году в первую группу мастеров было включено пять новых команд. Большинство игроков в них молодёжь. Во многих матчах эти команды выступали напористо и подчас побеждали старые известные команды.

В воскресенье, 16 октября, игрокам московской команды «Динамо» торжественно были вручены золотые медали.

Сем. НАРИНЬЯНИ.

# „Аттестат зрелости"

## Новый спектакль Московского театра Юного зрителя

Ты растёшь. У тебя формируется характер. Каким он станет, когда ты вырастешь? Это зависит и от тебя самого и от людей, тебя окружающих. Добрый совет учителя, друга, близкого человека — вот те золотые крупицы, которые надо уметь бережно собирать и правильно использовать, чтобы выработать в себе достойный советского человека характер.

Школа, пионерская дружина, комсомольский коллектив — вот где закладываются основы твоего характера. Помнишь повесть писательницы Марии Прилежаевой «С тобой товарищи»? Друзья, школьный коллектив помогли Саше Емельянову осознать свой поступок и стать на правильный путь.

О том, как велика моральная сила коллектива, рассказывает и новый интересный спектакль Московского театра Юного зрителя, поставленный по пьесе Л. Гераскиной «Аттестат зрелости».

На сцене проходит перед зрителем такая обычная, знакомая, но как-то особенно волнующая, когда на неё смотришь со стороны, жизнь школы. Способный, всесторонне развитый, но эгоистичный и самовлюблённый юноша Валентин Листовский (артист К. А. Назаров) возомнил себя умнее, выше всех своих товарищей по классу. Он перестаёт считаться с учителями, противопоставляет себя товарищам и даже целому комсомольскому коллективу. Валентин перестаёт жить общими интересами школы, запускает свои комсомольские обязанности, сторонится друзей и даже о своём больном братишке — пионере Олеге — забывает совсем, будто его и на свете не существует.

*Валентин Листовский (арт. К. А. Назаров) рассказывает сказку о «Принце» своему братишке Олегу (арт. Е. С. Фогель).*

Фото С. КАРАСЕВА.

Школьные товарищи Валентина озабочены: как повлиять на него, как помочь ему исправиться?

Собирается школьное комсомольское собрание. Горячо обсуждают комсомольцы поступки Валентина. Он упорствует, пытается отмахнуться от жестокой, но справедливой критики.

...Собрание исключает Валентина из комсомола. Придя домой, он глубоко задумывается. Горькое чувство одиночества охватывает юношу. Он радуется приходу братишки Олега и рассказывает ему сказку о «Принце», который зазнался, вообразил, что он умнее всех и...

— Его исключили из комсомола!.. — восклицает Олег. Мальчику ясно, что именно так надо поступить с человеком, который возомнил себя «принцем».

...Тяжёлые дни переживает Валентин. Но на помощь ему приходит школьный коллектив. Те же самые хорошие советские ребята, которые жестоко осудили недостойные поступки товарища, теперь протягивают ему дружескую руку помощи.

Вместе с преподавателем литературы — классным руководителем Борисом Ивановичем Грохотовым (арт. П. А. Гаврилов) и секретарём райкома комсомола Иваном Фёдоровичем Костровым (арт. Б. М. Павлов) они помогают Валентину понять свои ошибки и вернуться в дружную комсомольскую семью.

Друзья снова вместе. На вечеринке они поднимают тост за выпускников родной школы, среди которых мы видим и Валентина.

Зрители уходят из театра взволнованные хорошей пьесой и замечательной игрой актёров, участвующих в спектакле.

А. БАЖАНОВА.

# Всесоюзный шахматный чемпионат

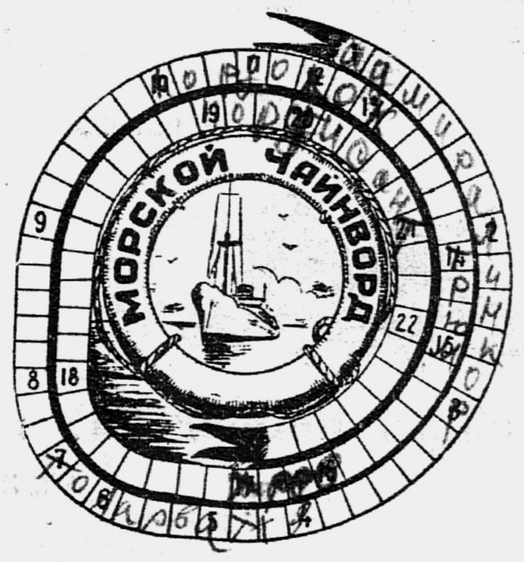
В воскресенье, 16 октября, в Центральном Доме культуры железнодорожников столицы открылся 17-й всесоюзный шахматный чемпионат. Ровно в 5 ч. 30 мин. вечера члены судейской коллегии чемпионата, возглавляемые заслуженными мастерами спорта В. Гоглидзе (Тбилиси) и П. Романовским (Москва), пустили часы, установленные на шахматных столиках...

Первым в 17-м чемпионате добился победы чемпион СССР 1948 года гроссмейстер Котов. Ошибка допущенная в самом начале партии его противником — молодым ереванским мастером Петросяном, привела к тому, что уже на 13-м ходу у гроссмейстера были две лишние пешки. Эта партия продолжалась всего 45 минут. Гроссмейстер Керес замечательно провёл трудную партию и выиграл у мастера Геллера. Партии Смыслов — Аронин и Рагозин — Гольдберг окончились в пользу гроссмейстеров. Две встречи Сокольский — Болеславский и Фурман — Холмов завершились ничьей. Остальные партии после напряжённой пятичасовой игры были отложены.

Мастер по шахматам
В. ЛЮБЛИНСКИЙ.

# НА ДОСУГЕ

1. Высший чин в военных флотах всех государств. 2. Тип боевого корабля. 3. Военное донесение. 4. Судно, приспособленное для спорта и морских прогулок. 5. Работа на судне, в которой принимает участие весь личный состав. 6. Прибор для измерения скорости судна и пройденного расстояния. 7. Флаг, поднимаемый на носу военных кораблей первых двух рангов, когда они стоят на якоре. 8. Угломерный инструмент, получивший широкое применение в мореходной астрономии. 9. Шкафик с компасом на корабле. 10. Юг. 11. Портовое сооружение, предназначенное для ремонта судов. 12. Повар на корабле. 13. Бронированное помещение на корабле, в котором устанавливаются орудия противоминного калибра. 14. Внутреннее помещение на судне, лежащее ниже самой нижней палубы. 15. Рупор больших размеров, служащий для подачи команд и передачи распоряжений на большие расстояния. 16. Север. 17. Прибор для измерения расстояний. 18. Холодильник на корабле. 19. Водное пространство у входа в порт, удобная стоянка для судов. 20. Высадка войск на неприятельской территории. 21. Парусина, которую растягивают над палубой судна для защиты от солнца или дождя. 22. Самодвижущаяся мина.




Прислал Жан СКАЛИБОВ.
Крым, Белогорск, школа № 25.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, 137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Пионерская правда».
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — Д 3-32-11, секретариат — Д 3-33-74, отдел пионеров — Д 3-33-26, отдел школ и науки — Д 3-32-59, отдел физкультуры и спорта — Д 3-32-17, отдел литературы и искусства — Д 3-33-29, отдел писем — Д 3-35-12, отдел информации — Д 3-33-27, отдел иллюстрации — Д 3 37-51, отдел юных техников — Д 3-32-59, отдел юннатов — Д 3-33-26.

Редактор З. П. ТУМАНОВА.

Б—02393 Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Москва, Сущевская, 21. Зак. 2039.